

# Puente entre mundos

Un repaso a la historia de Turquía desde Bizancio hasta hoy

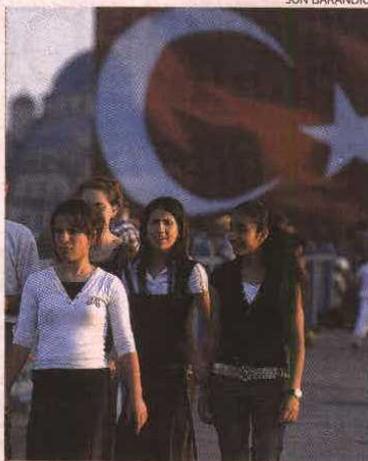
Con un pie en Oriente y otro en Occidente, Turquía se debate entre un Estado laico, en cuyo nombre el Ejército no se resigna a dejar de ejercer su tutela, y un Gobierno nacido de un partido islámico, con una base social dispuesta a defender su religión como forma de vida. Y en el horizonte, un complicado proceso para llegar a Europa.

Un libro básico para conocer el fin del imperio bizantino es *La caída de Constantinopla* (Reino de Redonda), del británico Steven Runciman. El autor, que entre otras ocupaciones fue profesor de Arte e Historia de Bizancio en la Universidad de Estambul, recogió en su libro el cataclismo que representó la caída de aquella ciudad para el mundo cristiano del siglo XV y el definitivo asentamiento turco e islámico que ha llegado hasta nuestros días.

Una descripción breve de aquel acontecimiento, pero no por ello carente de rigor, es la que hace Stefan Zweig en *Momentos estelares de la Humanidad* (El Acanalado). Para una estupenda versión novelada de aquel terremoto político, vale la pena recurrir a Mika Waltari, uno de los padres de la nove-

la histórica, y *El sitio de Constantinopla* (Edhasa). Un abanico histórico mucho más amplio es el que ofrece el profesor de la UAB, Francisco Veiga, en *El turco* (Debate). Este libro, publicado en el 2006, nació con la voluntad de cubrir el vacío reinante aquí sobre Turquía y de facilitar elementos de análisis en «los apasionados –y normalmente poco documentados– debates» sobre aquel país suscitados por su posible ingreso en la UE.

Veiga considera también llamativa la ausencia de atención académica en España por la historia de los turcos, cuando fueron el principal enemigo de Carlos V y de Felipe II. El libro abarca la historia de los selyúcidas a partir del siglo X, del imperio otomano y de la República turca. Concluye Veiga que Turquía se define en mayor medida que otros países, por la interacción con sus vecinos europeos: «Y esto es un fenómeno que reúne a los turcos de las estepas de Asia Central a comienzos de su historia y a los de Anatolia en



Jóvenes turcas, ante una bandera.

pleno siglo XXI (...): en sus orígenes se empaparon de las culturas de sus vecinos y fueron budistas, mazdeístas, musulmanes, cristianos nestorianos, judíos incluso». El autor, que firma su libro en Bruselas, considera que tarde o temprano Turquía será miembro de pleno derecho de la UE, «aunque no dejarán de poseer relaciones privilegiadas con árabes, israelíes, paquistaníes, iraníes o armenios. Ellos son así y esa es su riqueza, acumulada a través de 11 siglos de historia».

La complicada relación de aquel país con Bruselas es el objeto de *Turquía. La apuesta por Europa* (Catarata), de Carmen Rodríguez López, mientras que Thierry Zarccone se centra en el papel de la religión en *El islam en la Turquía actual* (Bellaterra).

Yashar Kemal ha retratado en sus novelas la Anatolia más rural y arcaica, donde violencia y honor forman un dúo fatal. *Si aplastaran la serpiente* (Ediciones del Oriente y del Mediterráneo) es la historia de Hasan, un adolescente al que la presión social obliga a lavar el honor de la familia matando a su madre, considerada culpable del asesinato de su marido. Resulta difícil inclinarse por una u otra obra de Öhran Pamuk. Para una visión de la Turquía de hoy, *Nieve* (Punto de lectura), es una excelente opción. Situada en una ciudad remota donde siempre nieva, los suicidios de varias jóvenes rompen aquella rutina. La novela es un reflejo de las tensiones entre laicismo y religión.

Ahmet Ümit, de una generación más joven, es autor de grandes best sellers en su país como *La tumba negra* (Umbriel), en la que elabora una intriga histórica y contemporánea con el protagonismo de la violencia islamista y el conflicto kurdo. ■